

STAGES VIRY-TSF :

COMPTE-RENDU DE LA TOUTE PREMIERE SESSION.

Par Jean-Pierre Waymel



VIRY-TSF, c'est le nom donné aux stages d'initiation au dépannage des anciens postes à lampes, stages organisés par le radio-club F5KEE de Viry-Châtillon (dans l'Essonne) et par Radiofil. La toute première session s'est tenue les samedi 27 et dimanche 28 octobre 2012. Elle a accueilli 8 participants qui ont apporté chacun au moins un poste à réparer.

Le radio-club F5KEE est dynamiquement présidé par Eric Billia et dispose de magnifiques locaux au sein de la Maison des Associations (<http://f5kee.free.fr/>). Dans la salle de réunion, les branchements secteur des 9 tables étaient sécurisés par un différentiel 30 mA, un transformateur d'isolement et un véritable transformateur 220/110.

Georges Ricaud (F6CER), Claude Robin (F5BGG) et moi-même (F5FOD) avons animé cette session, aidés de Franck Sutton (F5TMB) et Békir Yurdakul, notre auditeur libre.

Eric Heidrich (F5TKA) a préparé les collations, tâche ingrate mais parfaitement accueillie : petits gâteaux et café réconfortant ! Il est par ailleurs le webmaster du site du radio-club, l'inventeur du nom « VIRY-TSF » et le créateur de l'affiche correspondante.

Nous avons démarré samedi matin par quelques rappels indispensables concernant la sécurité. Puis nous avons présenté la constitution générale d'un poste superhétérodyne et la sacro-sainte méthode de recherche de pannes, un peu plus délicate d'ailleurs pour les tous courants et pour certains postes au schéma particulier. Il nous est vite apparu que notre auditoire avait hâte de se mettre concrètement à l'ouvrage...

Peu ou pas de pannes dans les étages BF. Des pannes à chaud, une réception faible en FM, des mauvais contacts dans un transformateur MF, un poste sans CAG ni potentiomètre de volume mais avec un potentiomètre agissant simultanément sur les gains de plusieurs tubes : les animateurs durent parfois eux aussi se creuser la tête...

Les exposés techniques furent réalisés à la demande : technologie de certains composants, fonctionnement d'une triode, pourquoi faut-il toujours changer le condensateur de liaison vers l'étage final BF, pourquoi rechercher une panne en allant du HP vers l'antenne, etc. Georges Ricaud a régalié l'assistance d'un petit développement sur les condensateurs électrochimiques et électrolytiques. Il a fourni une multitude d'explications techniques et historiques, répondant ainsi de manière simple, exacte et sans équations à de nombreuses questions : du grand Art !

Les postes suivants ont retrouvé paroles, musique... et parasites (!) :

- ✚ le DeWald 630 de Rodolphe Arnstein,
- ✚ le Radiola RA230 d'André Bichelberger,
- ✚ le Schneider Rondo 57 d'Eric Billia,
- ✚ le Grundig UKW-Concert-Boy de Philippe Lamot,
- ✚ l'Amplix Castor de Jean-Pierre Lefebvre (enfin presque : il a encore du travail à faire sur le clavier et les condensateurs GO de l'oscillateur local),

- ✚ le poste de marque et modèle inconnus de François Mallozzi, poste qui a dû être presque entièrement reconstruit,
- ✚ le Radiola RA84A de Stéphane Moriceau,
- ✚ le Zenith H723Z de Gaël Popot.

Nous avons tous passé un excellent week-end, dans une ambiance détendue et conviviale. Un petit questionnaire a été envoyé aux participants après le stage afin d'améliorer la tenue et le contenu des prochaines sessions.

Un grand merci à l'équipe de Joseph Millon-Frémillon de Charvieu-Chavagneux qui nous a guidés dans nos premières démarches d'organiseurs !

Crédits des photos mis sur les sites Web et Revues : Eric Heidrich, Franck Sutton, Békir Yurdakul.

Jean-Pierre Waymel